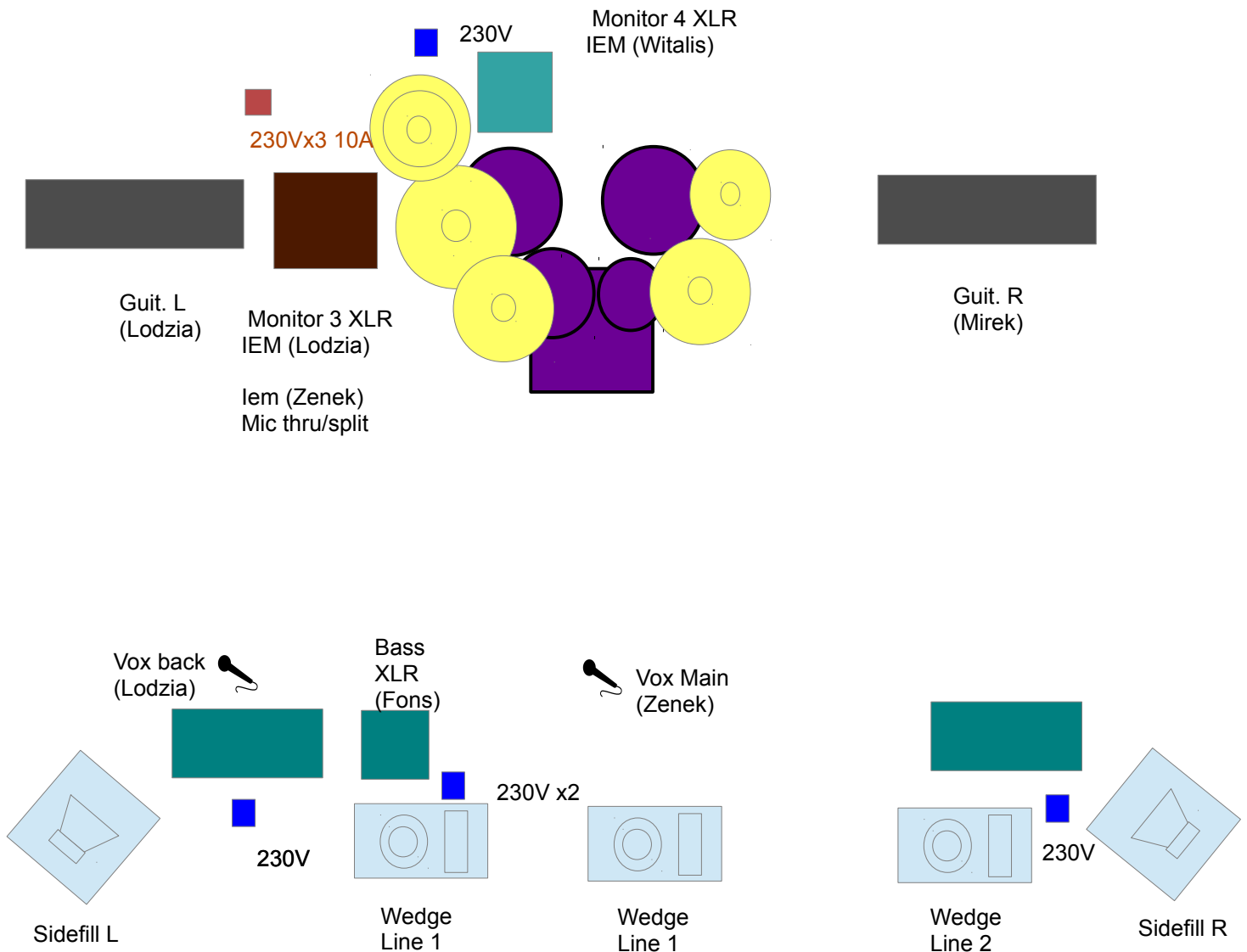


# KABANOS RIDER TECHNICZNY

## STAGEPLAN:



## UWAGA!

Wokal główny (Zenek) przechodzi przez własne ucho, które znajduje się w racku przy perkusji. Kabel do mikrofonu (Jeśli na drucie) musi mieć min 10m  
Częstotliwości zajęte przez urządzenia bezprzewodowe zespołu.;

- 1.

Prosimy, aby urządzenia bezprzewodowe ekipy nagłośnieniowej były przestrojone tak, aby nie wchodziły na pasma urządzeń zespołu, a w najlepszym wypadku na czas występu nie używane transmitters były wyłączone.

L. P.	Instrument	Mic	FX	mocowanie
1	Kick	Audix D6; Sennheir E902, Audio-Technica ATM250, AE2500	Gate; Comp	Statyw mały
2	Snare top	Shure SM57; Audix i5	Gate; Comp	Statyw mały
3	Snare bot.	Shure SM57; Audix i5	Gate;	Statyw mały/klips
4	HH	Shure SM81; SM94; Sennheiser E614; E914	HPF	Statyw mały
5	Tom I	Sennheiser E604; E904; Audix D2	Gate; Comp	klips
6	Tom II	Sennheiser E604; E904; Audix D2	Gate; Comp	klips
7	Floor Tom	Sennheiser E604; E904; Audix D2	Gate; Comp	klips
8	OH L*	Shure SM81; SM94; Sennheiser E614; E914	Panorama 100% L HPF	Statyw wysoki
9	OH R*	Shure SM81; SM94; Sennheiser E614; E914	Panorama 100% R HPF	Statyw wysoki
10	Bass	XLR	-	-
11	Guit Lodzia 1	Shure SM57	Panorama -50%	Statyw mały
12	Guit Lodzia 2	Sennheiser E906	Panorama -50%	Statyw mały
13	Guit Mirek 1	Shure SM57	Panorama +50%	Statyw mały
14	Guit Mirek 2	Sennheiser E906	Panorama +50%	Statyw mały
15	VOX main (Zenek)	Sennheiser SKM G3 wireless (własny), lub sm/beta 58 na kablu	Comp	Statyw własny
16	VOX back (Lodzia)	Shure SM58		Statyw wysoki
17	VOX Megafon *	Shure SM58		Statyw wysoki

\*jeśli występuje potrzeba użycia

#### Monitor List:

Wedge line 1	VOX main, VOX back, Bass
Wedge line 2	HH, Guit Lodzia
IEM line 3 XLR (Lodzia)	VOX back, Guit Lodzia, Kick, Snare UWAGA! Wejście do IEM'a jest wejściem mikrofonowym!
IEM Line 4 XLR (Witalis)	Kick, Guit Lodzia, VOX main* UWAGA! Wejście do IEM'a jest wejściem mikrofonowym!
Sidefill L&R	VOX main, Kick, Snare, HH

\*jeśli występuje potrzeba użycia

W sytuacji gdy monitory są “kręcone” z Foh'u, obsługa techniczna powinna zapewnić technikowi zespołu kontakt ze stanowiskiem frontowym, w celu ew. korekcji monitorów w czasie koncertu. Może to być np. Krótkofalówka.

Kontakt:

Technika Mateusz “Bieńko” Bieńkowski. [+bienkodrumer@gmail.com](mailto:bienkodrumer@gmail.com) 48728 493 115

Manager: Krzysztof Korzeniowski. [krzysztof@kabanos.net](mailto:krzysztof@kabanos.net), tel. +48 504 651 921